SINGING FISH OLD STUDENTS ASSOCIATION (VIC)

Annual Dinner

22 JUNE 2024

ST.JUDES COMMUNITY CENTRE, 49 GEORGE STREET, SCORESBY

YOUR TRUSTED PARTNER IN NAVIGATING AUSTRALIAN IMMIGRATION

Comprehensive Visa Services

At Maryam Migration Lawyers, we offer expert assistance in all Australian visa categories. Whether you're looking to migrate, study, work, or join family in Australia, our experienced lawyers are here to guide you through every step of the process.

Expert Legal Support

Our services also include merit and judicial reviews/appeals. We provide robust representation to ensure your rights are protected and your voice is heard.

Bilingual Services

Our team includes bilingual lawyers fluent in Tamil, Sinhala, and English, ensuring clear and effective communication with our clients.

Main Office
Level 19, 180 Lonsdale Street, Melbourne
Phone: +61 411 422 288
Email: admin@maryammigrationlawyers.com

Sri Lankan Office
McLaren's Building, 2nd floor,
No.123 Bauddhaloka Mawatha, Colombo - 04

Ready to start your journey to Australia?

Contact us today to schedule your consultation!

Watsapp: +61 411 422 288
Email: admin@maryammigrationlawyers.com
Visit us at: www.maryammigrationlawyers.com

Bridging Cultures, Building Futures

MARYAM
MIGRATION LAWYERS

தலைவர் உரை

அவுஸ்திரேலியாவில் மெல்போர்ன் நகரில் ‘‘பாடுமீன் பழைய மாணவர் அமைப்பு’’ 2017ம் ஆண்டில் இருந்து இயங்கி வருகின்றது. இவ் அமைப்பில் கிழக்கிலங்கையைச் சேர்ந்த அம்பாறை மற்றும் மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களின் பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர்கள் அங்கம் வகிக்கின்றனர். இதில் நானும் ஒரு அங்கத்தவராக செயற்படுவதில் பெருமை அடைகிறேன். பாடுமீன் பழைய மாணவர் அமைப்பானது அவுஸ்திரேலியாவில் வாழும் தமிழ் சமூகத்தினரை ஒரு வலையமைப்பின் கீழ் ஒன்றிணைத்து எமது சமூகத்தினரிடையே சிறந்த ஒருங்கிணைப்பை உருவாக்குவதையும், இடம்பெயர்ந்து வரும் எமது உறவுகளுக்குத் தேவையான உதவிகள் மற்றும் வழிகாட்டல்களை வழங்குவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டு செயற்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் எமது மக்களின் மொழி, கலை, இலக்கியம், பண்பாடு மற்றும் உயர் விழுமியங்களை இங்கு வாழும் எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்குக் கொண்டு சேர்ப்பதும் எமது குறிக்கோளாகும்.

ஒவ்வொரு வருடமும் புதிய பரிமாணங்களில் தனது சேவையை விரிவு படுத்திக் கொண்டு மெல்போர்னிலும் இலங்கையில் கிழக்கு மாகாணத்திலும் எமது மக்களுக்குத் தேவையான பல்வேறு உதவிகளை எங்கள் பாடுமீன் பழைய மாணவர் அமைப்பானது செயற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மன்னம்பிட்டி முதற் கொண்டு அம்பாறை மாவட்டத்தில் பொத்துவில் வரையான பிரதேசங்களில் வாழும் மக்களுக்குத் தேவையான கல்வி மற்றும் காலசூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப சுகாதார வசதிகளையும், வழிகாட்டல்களையும் வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.அத்துடன் அதி கஷ்டப் பிரதேசங்களில் உள்ள பாடசாலைகளை இனங்கண்டு அங்குள்ள மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதுடன் கட்டட மற்றும் கற்றல் உபகரணங்களைத் தொடர்ச்சியாக வழங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

மேலும் உயர்கல்விக்குத் தேவையான நிதியுதவிகளை வழங்குவதுடன் வழிகாட்டல்களை வழங்கும் செயற்பாடுகளையும் முன்னெடுத்து வருகிறது.

இவ்வமைப்பு இதுவரை காலமும் சிறப்பாக இயங்குவதற்கு மூலகாரணமாக இருந்த அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்வதோடு மேலும் இவ்வமைப்பின் செயற்பாடுகள் எதிர்காலங்களில் விரிவடைந்து சிறப்பான சேவைகளை புரிவதற்கும் அனைவரினதும் ஒத்துழைப்பு முழுமையாக கிடைக்கும் என நம்புகின்றேன்.

நன்றி.

திரு. தேவானந்தன் பரமானந்தன்,
(தலைவர் - பாடுமீன் பழைய மாணவர் அமைப்பு),
மெல்போர்ன்,
அவுஸ்திரேலியா.

The Founding of Singing Fish Old Students Association (Melbourne)

Prior to the 1980s, a very small community of individuals originating from the Batticaloa /Ampara region of Sri Lanka had established themselves in Melbourne. However, the escalation of ethnic conflict and subsequent humanitarian crisis in the post-1980s era led to a significant influx of Tamil migrants, to various countries, including Australia. This resulted in a rapid expansion of the Tamil population in Melbourne over the following decades.

Despite this growth, no formal community organisation catering specifically to families from the Batticaloa, Ampara region existed in Melbourne prior to 2016. While gatherings among family groups did occur, these events were limited in scope and did not address the broader needs of the community.

In late 2015, during a meetup, the late Mr. Sivarasa Nallaratnam proposed to Mr. Shantharahavan Thangathurai the establishment of a formal community organisation in Melbourne for families with ties to the Batticaloa/Ampara region.

Subsequently, in January 2016, during a family visit to Mr. Thambiplillai Uruththiran, Mr. Shantharahavan Thangathurai could not have anticipated that this meeting would lay the foundation for the Singing Fish organisation, which has since flourished significantly. During their discussion, they both realised they had similar thoughts about forming a community organisation. They then engaged in extensive discussions on this proposal and agreed to formalise a working group to advance the concept.

The organisation was named "Singing Fish Old Students Association." Deliberate care was taken to avoid referencing specific locations (such as Batticaloa or Ampara) to preclude potential territorialism that had unfortunately been observed among the Tamil community in the past.

Mr. Shantharahavan Thangathurai agreed to spearhead this initiative and established a working group that commenced regular meetings in January 2016. As these meetings and collaborative efforts progressed, the inaugural Executive Committee of Singing Fish was formed on March 19, 2016.

- President - Mr Shantharahavan Thangathurai
- Vice President - Mr Thambipillai Uruththiran
- Secretary - Mr. Manoshangar Manoharan
- Treasurer - Mr Murallidaran Thiyagarajah
- Committee Member - Mr Sylvester Singarayer
- Committee Member - Mr Vinojit Arulanantham
- Committee Member - Mr Janarthanan Sundarlingam

Several passionate individuals, more notably Mr. Mayuran Sivarasa (based in Canberra), actively participated in numerous meetings via remote means, lending their support to this initiative. They became an integral member of the steering team responsible for organising the inaugural Singing Fish Families Get Together in 2016. To facilitate broader engagement and collaboration among Melbourne-based families, a "Singing Fish" group was established on Viber, a popular messaging platform at the time.

The inaugural Get Together dinner, hosted by Singing Fish on April 23rd, 2016, at the Dandenong North Senior Citizens Centre, was a resounding success. The event welcomed twenty-nine families from the Batticaloa/Ampara region, providing a unique opportunity for connection and camaraderie within this newly established community. This initial gathering served as a catalyst for Singing Fish, propelling the organisation towards its current status as a prominent and respected pillar within the Australian Tamil community. The warm reception and enthusiastic participation of attendees foreshadowed the organisation's future impact, solidifying its position as a vital resource and advocate for the cultural heritage and interests of those it serves.

Image - 2016 Inaugural Event Flyer

SINGING FISH OLD STUDENTS ASSOCIATION (VIC)

COMMITTEE MEMBERS

President
Mr. Devanandan Paramanandan

Vice President
Mr. Murallidaran Thiyagarajah

Secretary
Mr. Sanjay Manivasagasivam

Treasurer
Mr. Manoshangar Manoharan

Committee member
Mr. Gangatharan Yogalingam

Committee member
Mr. Bonny Iruthayansesan

Committee member
Mr. Thiruma Valavan Arumugam

Committee member
Mr. Thuvarahan Jeyakumar

Committee member
Mr. Thushanthan Amalanathan

PAST COMMITTEE MEMBERS

	YEAR 2016	YEAR 2017
President	Mr. Shantharahavan Thangathurai	Mr. Shantharahavan Thangathurai
Vice President	Mr. Thambipillai Uruththiran	Mr. Thambipillai Uruththiran
Secretary	Mr. Manoshangar Manoharan	Mr. Manoshangar Manoharan
Treasurer	Mr. Murallidaran Thiyagarajah	Mr. Murallidaran Thiyagarajah
Committee member	Mr Sylvester Singarayer	Mr. Ramesh Sivalinkam
Committee member	Mr Vinojit Cam Arulanantham	Mr. Subakaran Thangarajan
Committee member	Mr Janarthanan Sundarlingam	Mr Janarthanan Sundarlingam
Committee member	n/a	Mr. Bonny Iruthayansesan
Committee member	n/a	Mr. Dilanth Vijay

	YEAR 2018/21	YEAR 2021
President	Mr. Thambipillai Uruththiran	Mr. Ramesh Sivalinkam
Vice President	Mr. Ramesh Sivalinkam	Mr. Subakaran Thangarajan
Secretary	Mr. Subakaran Thangarajan	Ms. Meha Sivarasa
Treasurer	Mr. Murallidaran Thiyagarajah	Mr. Shantharahavan Thangathurai
Committee member	Mr. Shantharahavan Thangathurai	Mr. Thambipillai Uruththiran
Committee member	Ms. Mehananthie Sivarasa	Mr. Thilakshan Kanesamoorthy
Committee member	Mr. Bonny Iruthayansesan	Mr. Murallidaran Thiyagarajah
Committee member	Mr. Janasuthan Thambirajah	Mr. Jude Gerald
Committee member	Mr. Janarthanan Sundarakingam	Mr. Devanandan Paramanandan

	YEAR 2022	YEAR 2022/23
President	Mr. Subakaran Thangarajan	Mr. Devanandan Paramanandan
Vice President	Mr. Janarthanan Sundarakingam	Dr. Jude Gerald
Secretary	Mr. Ramesh Sivalinkam	Mr. Subakaran Thangarajan
Treasurer	Mr. Shantharahavan Thangathurai	Mr. Shantharahavan Thangathurai
Committee member	Mr. Thambipillai Uruththiran	Mr. Thambipillai Uruththiran
Committee member	Mr. Printhan Manoharan	Mr. Murallidaran Thiyagarajah
Committee member	Mr. Murallidaran Thiyagarajah	Mr. Manoshangar Manoharan
Committee member	Mr. Jude Gerald	Mr. Sanjay Manivasagasivam
Committee member	Mr. Sanderz Francis	Mr. Gangatharan Yogalingam

	YEAR 2023/24
President	Mr. Devanandan Paramanandan
Vice President	Mr. Murallidaran Thiyagarajah
Secretary	Mr. Sanjay Manivasagasivam
Treasurer	Mr. Manoshangar Manoharan
Committee member	Mr. Bonny Iruthayansesan
Committee member	Mr. Thiruma Valavan Arumugam
Committee member	Mr. Thuvarahan Jeyakumar
Committee member	Mr. Thushanthan Amalanathan
Committee member	Mr. Gangatharan Yogalingam

கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு

(சட்டத்தரணி, பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா)

வைகாசித் திங்கள் கண்ணகி கோயில் உள்ள ஊர்களுக்கெல்லாம் மகிழ்ச்சியான ஒரு மாதம். வைகாசிப் பூரணையையொட்டிய எட்டு நாட்கள் அந்த ஊர்களெல்லாம் விழாக்கோலம் பூணும். ஆம்மன் கோயிலில் திருவிழா. ஊரிலே பெருவிழா. மக்களின் உள்ளங்களில் மகிழ்ச்சி உலா. கிழக்கிலங்கையில் சிறப்பாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கண்ணகிவழிபாடு மிகவும் பிரசித்திவாய்ந்ததும், பக்திமயமானதுமான வழிபாடாகக் காலம்காலமாக நிலவிவருகின்றது. அந்த வழிபாட்டு முறைகள் எப்படி நடைபெறுகின்றன என்பதைச் சொல்வதற்கு முன்னர், கண்ணகி வழிபாடு தொன்றிய வரலாறு பற்றிச் சிலவிபரங்களைத் தருவது இங்கு பொருத்தமெனப் படுகின்றது.

வழிபாடு தோன்றிய வரலாறு

கண்ணகி சிலப்பதிகாரத்தின் நாயகி என்பதும், கோவலனின் மனைவி என்பதும், பாண்டிய மன்னனுடைய கவலையீனமான தீர்ப்பினால் கோவலன் கொலையுண்டான் என்பதும், கணவன் அநீதியாகக் கொல்லப்பட்டதால் துடித்தெழுந்த கண்ணகி பாண்டியனிடம் நீதிகேட்டு வாதாடி, கோவலன் குற்றமற்றவன் என்பதை நிரூபித்தாள் என்பதும். மறுகணமே, தான் தவறிழைத்தமையைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத பாண்டிய மன்னன் அரியணையிலிருந்து மயங்கி வீழ்ந்து இறந்தான் என்பதும், அதுகண்ட பாண்டிமாதேவியும் அக்கணமே உயிரைவிட்டாள் என்பதும், இவ்வளவிற்குப் பிறகும் கோபம் தணியாத கண்ணகி மதுரையை எரித்தாள் என்பதும் பெரும்பாலும் எல்லோரும் அறிந்த பொதுவான விடயங்கள்.

கண்ணகி அதன்பின்னர்,மதுரையை விட்டு வெளியேறினாள். எங்குமே தரித்து நிற்காமல் நடந்து கொண்டேயிருந்தாள். காடுகள், மேடுகள், பள்ளங்கள் எல்லாம் கடந்து சென்றாள். இரவென்றும் பகலென்றுக் கருதாமல் வைகைக் கரையோரமாக நடந்து சென்றாள். திருச்செங்குன்றம் என்னும் மலையை அடைந்தாள். அங்கே பூத்துக் குலுங்கிநின்ற வேங்கை மரம் ஒன்றின் அடியிலே அழுதுகொண்டே அமர்ந்தாள். மதுரையை எரித்த நாளிலிருந்த சரியாகப் பதினான்காம் நாள் கண்ணகி இவ்வுலகை நீத்துக் கோவலனுடன் வானுலகம் சென்றாள்.

“தெய்வம் தொழாஅள், கொழுநன் தொழுவாளைத்
தெய்வம் தொழுந்தகைமை திண்ணியதால் - தெய்வமாய்
மண்ணக மாதர்க்கு அணியாய கண்ணகி
விண்ணக மாதர்க்கு விருந்து” ஆக வானுலகம் சென்றாள்.

திருச்செங்குன்றத்து வேங்கைமர நிழலிலே கண்ணகி அமர்ந்திருந்ததையும், அவள் வானுலகு சென்றதையும் அங்கே வாழ்ந்த குறவர்கள் என்று சொல்லப்படும் குன்றவர்கள் கண்டார்கள். கண்ணகியைக் தெய்வம் என்று போற்றினார்கள். மலைவளம் காண்பதற்காக அப்பகுதிக்குச் சென்றிருந்த சேர மன்னன் செங்குட்டுவனிடம் இதுபற்றி அவர்கள் எடுத்துரைத்தார்கள். சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகிக்குச் சிலை அமைப்பதற்கு எண்ணினான். அந்த எண்ணம் அவனது மனதிலே நிலைபெற்றது.

இப்படியிருக்கையில், ஒரு திருமணவிழாவிலே வடநாட்டு ஆரிய மன்னர்கள் பலர் கூடியிருந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது அவர்களது முன்னைய தலைமுறையினரான வடநாட்டு மன்னர்களைத் தமிழ் மன்னர்கள் போர்களிலே வென்று இமயமலையிலே தங்கள் கொடிகளை நாட்டியமை பற்றிப் பேச்சு எழுந்திருக்கிறது.

சேரமன்னன் நெடுஞ்சேரலாதன் ஆரிய மன்னர்களைச் சிறைப்பிடித்து இமயத்திலே கொடி பதித்திருக்கிறான். கரிகாற்சோழன் வடநாட்டின்மீது படையெடுத்துத் தன் புலிக்கொடியை இமயத்தில் எற்றியிருக்கிறான். “பருப்பதத்துக் கயல் பொறித்த பாண்டியர் குலபதி” என்று அழைக்கப்பட்ட பாண்டிய மன்னனும் வடவரைவென்று இமயத்திலே மீன் கொடியை நாட்டியுள்ளான். இவ்வாறு தம்முன்னோர்களைத் தமிழ் மன்னர்கள் தோற்கடித்தமையையும், இமயத்திலே கொடி பொறித்தமையையும் பற்றி அவர்கள் உரையாடியிருக்கிறார்கள். அப்போது அங்கேயிருந்த கனகன். விஜயன் என்ற ஆரியமன்னர்கள் இருவர் தமிழ் மன்னர்களைப் பழித்துக் பேசியிருக்கிறார்கள். “தமிழ் மன்னர்கள் இங்குவந்து தமது கொடிகளை நாட்டியபோது. நம்மைப்பொன்ற வீரர்கள் இங்கே இருக்கவில்லைப் போலும்” என்று சொல்லி நகைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்தவிடயத்தைக் கேள்வியுற்றான் சேரன் செங்குட்டுவன். அவனுக்குக் கடுங்கோபம் வந்தது. தமிழ் மன்னர்களை இழிவாகப் பேசிய அவர்களைத் தோற்கடித்து, இமயமலையிலே கண்ணகிக்குச் சிலைவடித்து, அதனை அந்தப் பகையரசர்களின் தலைகளிலேஏற்றி வருவேன்” என்று சூழுரைத்தான். தமிழ் மன்னர்களைப் பழித்தமை மட்டும் அவனது கோபத்திற்குக் காரணமல்ல. தனது தந்தையின் வீரத்தை அவமதித்துவிட்டானே என்பதுதான் அவனுக்குக் கடும் சினத்தை மூட்டியது. ஆம்! இமயத்திலே கொடிபதித்த தமிழ் மன்னர்களிலே ஒருவர் அவனது தந்தை. இமய வரம்பன் என்று புகழப்படும் நெடுஞ்சேரலாதன், செங்குட்டுவனதும், இளங்கோவடிகளதும் தந்தையல்லவா? அதனால்தான் ஆரிய மன்னர்களுக்குப் பாடம் புகட்டவேண்டும் என்பதிலே அவன் அவ்வளவு தீவிரம் கொண்டான்.

அவ்வாறே பெரும்படையுடன் சென்று, எதிர்த்துப் போரிட்ட ஆரிய மன்னர்களை வென்று, மன்னர்கள் சிலரையும், கனகன், விஜயன் என்பவர்களையும், சிறைப்பிடித்தான். கண்ணகிக்குச் சிலையெடுப்பதற்காகப் பொருத்தமான கல்லை தனது தளபதியான, வில்லவன் கோதை என்பவன் மூலம், இமயத்திலேயிருந்து பெயர்த்து எடுக்கச் செய்தான். சிறைப்பிடிக்கப்பட்டிருந்த கனகன், விஜயன் என்னும் மன்னர்களின் தலையிலே அந்தக் கல்லைச் சுமக்கச்செய்து கொண்டுவந்தான். பின்னர் அதனை முறைப்படி கங்கையிலே நீராட்டி, வஞ்சிமாநகரை அடைந்தான். அந்தக் கல்லிலே கண்ணகிக்குச் சிலை அமைப்பித்தான்.

நல்லதொருநாளில், "பத்தினிக்கோட்டத்திலே" கண்ணகியின் சிலையை நிறுவினான். பல்வேறு நாட்டு மன்னர்களும் அந்த விழாவிலே கலந்துகொண்டார்கள். கண்ணகியின் சிலையை நிறுவிய அந்த நந்நாளில் கனகன், விஜயன் உட்படச் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டிருந்த மன்னர்கள் அனைவரையும் விடுவித்தான். கண்ணகிக்குச் சிலை நிறுவிய விழாவிலே யார்யாரெல்லாம் வந்து கலந்துகொண்டார்கள் என்பதைச் சிலப்பதிகாரம் இப்படிச் சொல்கிறது:

அருஞ்சிறை நீங்கிய ஆரிய மன்னரும்
பெருஞ்சிறைக் கொட்டம் பிரிந்த மன்னரும்
குடகக் கொங்கரும் மாளுவ வேந்தரும்
கடல்சூழ் இலங்கைக் கயவாகு வேந்தனும்

அப்போது இலங்கையின் மன்னனாக இருந்த கஜபாகு என்பவன் செங்குட்டுவனின் அழைப்பின் பேரில் கண்ணகிக்குச் சிலையமைத்த விழாவிலே கலந்துகொண்டிருக்கிறான். அவன்தான் இலங்கைக்குக் கண்ணகி வழிபாட்டினைக் கொண்டுவந்தவன். கி.பி. 178 இல், கண்ணகி விழாவிலே கலந்துகொண்ட கஜபாகு மன்னன் பொற்சிலம்பு, வெள்ளி மாம்பழம், சந்தனக்கட்டையினாலான கண்ணகி சிலை என்பவற்றைத் தன்னோடு கொண்டு வந்தான்.

முதன் முதலில், யாழ்ப்பாணத்தில், அங்கணாமைக்கடவை என்ற இடத்திலே கண்ணகி வழிபாட்டை ஏற்படுத்தினான். அதன் பின்னர் கண்டியிலே பத்தினித் தெய்வத்திற்குக் கோயில் அமைத்தான். அங்கணாமைக்கடவையைத் தொடர்ந்து வடமாகாணத்தில் பல இடங்களில் கண்ணகிக்குக் கோயில்கள் அமைந்தன. அச்செழு, அல்வாய், ஆனைக்கோட்டை, ஊரெழு, எருவில், எழுதுமட்டுவான், ஓமந்தை, கச்சாய், காரைநகர், குடத்தனை, கோப்பாய், கோணவளை, சுதுமலை, நாவற்குழி, பளை, பன்றித்தலைச்சி, புதுக்குடியிருப்பு, புங்குடுதீவு, மந்திகை, மட்டுவில், மண்டைதீவு, மயிலிட்டி, மாதகல், மிருசுவில், முகமாலை, வதிரி, வண்ணை, வட்டுக்கோட்டை, வற்றாப்பழை, வீமன்காமம் முதலிய ஊர்களிலும் மற்றும் மடு, வவுனியா, சிலாபம், ஆகிய இடங்களிலும், கண்ணகி வழிபாடு நிலவியிருக்கிறது. வடமாகாணத்தில் ஆறுமுக நாவலரின் காலத்திலும் அதற்குப் பின்னரும் சில ஆலயங்களில் கண்ணகி என்றபெயர் மாற்றமடைந்து நாகபூசணி, நாச்சியம்மன், புவனேஸ்வரி, மீனாட்சி, இராஜராஜேஸ்வரி என்று வழிபாடு இயற்றப்படுவதாக ஆய்வாளர்களின் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கிழக்கிலங்கையில் கண்ணகி வழிபாடு

சேரநாடு என்பது இப்போதைய கேரளம். அதாவது மலையாள மொழியைப் பேசுகின்ற மக்கள் வாழும் மாநிலம். அந்தச் சேரநாட்டு மக்களுக்கும் இலங்கைத் தமிழ் மக்களுக்கும் இடையே மிகுந்த தொடர்பு இருந்திருக்கிறது. அதிலும் குறிப்பாகக் கிழக்கிலங்கை மக்களுக்கும், சேரத்தமிழர்களுக்கும் இடையே நெருங்கிய உறவுகள் நிலவியிருக்கின்றன. பண்பாட்டு பரிவர்த்தனைகள் நடைபெற்றிருக்கின்றன. அவற்றை உறுதிப்படுத்தக்கூடியவாறாகக் கிழக்கிலங்கை மக்களின் வாழ்க்கை முறையின் சிலகூறுகள் இப்போதும் அமைந்துள்ளதை அறியலாம். வீடு கட்டும் முறைகள், வீட்டைச்சுற்றிவரப் பச்சைப்பசேலென்ற தோட்டம், கிணற்றைச் சுற்றி கமுகுமரங்கள், பேச்சு வழக்கில் உள்ள மலையாளச் சொற்கள், சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறைகள் இப்படிப்பல விடயங்களில் கிழக்கிலங்கை மக்களுக்கும் கேரளத்து மக்களுக்கும் இடையே ஒருமைப்பாடு உள்ளது. மலையாளம மாந்திரீகத்திற்குப் பெயர் பெற்ற இடம். மட்டக்களப்பும் அப்படியே! இப்போதைக்கு ஒரு தலைமுறை முந்திய காலம் வரை கேரளாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்கள், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் ஆங்காங்கே வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்களின் வழித்தோன்றல்கள் இப்பொழுதும் வாழ்கின்றார்கள்.

எல்லவற்றுக்கும் மேலாக, சேரன் செங்குட்டுவன் கண்னகிக்குக் கோவில் அமைத்த கண்ணகி கோட்டம், கேரளாவில், கேரளாவுக்கும் தமிழ் நாட்டுக்குமான எல்லையிலேயே அமைந்திருக்கிறது. அங்கு வைக்கப்பட்ட கண்ணகியின் சிலை இப்போது இல்லை. ஆனால், அந்த இடத்தில் மக்கள் இப்போதும் கண்ணகிக்கு வழிபாடு செய்துவருகின்றார்கள்.

எனவே, கஜபாகு மன்னன் மூலமாகக் கண்ணகி வழிபாடு இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, ஆரம்பத்தில் இலங்கையின் எல்லாப் பாகத்திலும் நடைபெற்றிருந்தாலும், சேரத்தமிழ் நாட்டுக்கும், கிழக்கிலங்கைக்கும் இடையே நிலவிய பண்பாட்டுத் தொடர்பு காரணமாகக் கிழக்கிலங்கையில் அந்த வழிபாடு நிலைபெற்றுப்பரவி, வழக்கத்திற்கு வந்துவிட்டது.

கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில், இற்றைக்கு 1800 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்டது கண்ணகி வழிபாடு. அதே காலப்பகுதியில் இலங்கையிலும் பரவியது. திருகோணமலை மாவட்டத்தில் பறையன்குளம், பாலம்போட்டாறு, நீலாப்பழை, மலைமுத்தல், கந்தளாய் ஆகிய இடங்களில் அமைந்திருந்த கண்ணகிகோவில்கள் பின்னர் பத்தினிக்கோவில்கள் என்ற பெயரிலே மாற்றம் பெற்றன. இதனைப்போலவே பொலனறுவை மாவட்டத்தில் உள்ள தம்பன்கடவையில் இருக்கும் கண்ணகிகோயிலும் கண்ணகியை விட்டுவிட்டுப் பத்தினிக்கோவில் என்ற பெயரிலேயே வழிபாடியற்றப்படுகின்றது.

அம்பாறையும் இணைந்த மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தம்பிலுவில், பட்டிமேடு, காரைதீவு. பாணமை, வீரமுனை, அக்கரைப்பற்று, கல்முனை, துறைநீலாவணை, கோட்டைக்கல்லாறு, களுவாஞ்சிக்குடி, மகிழூர், எருவில், போரதீவு, மகிழடித்தீவு, ஈச்சந்தீவு, முதலைக்குடா, முனைக்காடு, குறிஞ்சாத்தீவு, கொக்கட்டிச்சோலை, பட்டிப்பழை, கன்னங்குடா, செட்டிபாளையம். புதுக்குடியிருப்பு, தாளங்குடா, ஆரையம்பதி, மண்முனை, மஞ்சந்தொடுவாய், தாண்டவன்வெளி, அமிர்தகழி, சத்துருக்கொண்டான், விடத்தல்முனை, சிற்றாண்டி, வந்தாறுமூலை, வாழைச்சேனை, கல்குடா, கோராவெளி, மற்றும் திருகோணமலை மாவட்டத்தில், நீலாப்பழை,முகத்துவாரம், மூதூர், கடற்கரைச்சேனை, பாலம்போட்டாறு, கந்தளாய், ஈச்சந்தீவு, கிண்ணியா, தம்பலகாமம், ஆலங்கேணி, உவர்மலை, 10ஆம் குறிச்சி, நிலாவெளி, கும்புறுப்பிட்டி முதலிய இடங்களில் கண்ணகை அம்மன் ஆலயங்கள் உள்ளன.

இந்த ஆலயங்கள் வருடத்தில் ஒருமுறை மாத்திரம் திறக்கப்பட்டு பூசைகள் நடாத்தப்படும். வைகாசி மாதத்தில் வரும் பூரணை நாளையொட்டி ஆலயம் திறக்கப்பட்டு எட்டு நாட்கள் முதல் பத்து நாட்கள்வரை விழா நடைபெறும். கண்ணகை அம்மன் கோயில்களில் நடைபெறும் பூசைகளையோ விழாக்களையோ திருவிழா என்ற சொல்லதில்லை. “சடங்கு” என்றுதான் சொல்வார்கள். சடங்கு நடைபெறும் காலங்கள் தவிர வருடம் முழுவதும் ஆலயம் பூட்டப்பட்டிருந்தாலும், மக்கள் ஆலயத்திற்குச் சென்று வெளிமண்டபத்தில் நின்று வழிபடுவார்கள். அக்காலங்களில் நேர்த்திக் கடன்செலுத்தப் பொங்கலிடுவதும் உண்டு.

ஓவ்வொரு வைகாசிப் பூரணை தினமன்றும் நடைபெறும் “குளுர்த்தி” எனப்படும் சடங்குதான் உச்சக்கட்ட விழாவாக இருக்கும். கோபங்கொண்ட கண்ணகியம்மனைக் குளிச்சிப்படுத்தவதாக அந்தச் சடங்கு அமைகின்றது. கண்ணகை அம்மன் கோயில்கள் எல்லாவற்றிலும் குளுர்த்திச் சடங்கு நடைபெறும். குளுர்த்தியின்போது குளுர்த்திப்பாடல் பாடப்படும். இனிமையான அந்தப்பாடலின் முற்பகுதி கண்ணகை அம்மனின் வரலாறு கூறும். பிற்பகுதி கோபம் தணிந்து குளிர்ந்தருளுமாறு அம்மனை வேண்டும்.

இந்த ஆலயங்களில் சடங்குகள் எனப்படும் விழாக்களை நடாத்துவதற்கான பொதுவான நடைமுறை ஒன்று எல்லா ஊர்களிலும் வழக்கத்தில் உள்ளது. அதாவது ஊர்மக்கள் பல குடிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். வரலாற்றுக்கு முந்திய காலத்திலிருந்தே வழிவழியாக வந்துகொண்டிருக்கும் அந்த ஒழுங்கின்படி ஒவ்வொரு குடிமக்களுக்குமென ஒதுக்கப்பட்ட சடங்குகளை அவ்வந்தக் குடிமக்கள் செய்வார்கள்.

கண்ணகை அம்மன் கோவில் கதவு திறப்பதற்கு முதல் நாளிலிருந்தே ஊர்முழுவதும் துப்பரவு செய்யப்படும். வீதிகள் கூட்டிப்பெருக்கி அழகுபடுத்தப்படும். ஊர்மக்கள் தாமாகவே அவற்றைச் செய்வார்கள். ஆலயக் கதவு திறக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து ஊரில் மச்சம். மாமிசம் தவிர்க்கப்படும். வெளிநாடுகளில் உள்ள ஊர்மக்கள்கூட, ஊரில் கோயில் சடங்கு நடைபெறும் காலங்களில் பெரும்பாலும் மச்சம் மாமிசம் சாப்பிடுவதைத் தவிர்த்துக்கொள்வார்கள். மாதவிலக்கு வந்த பெண்கள் பிற ஊர்களிலோ அல்லது ஊருக்கு ஒதுக்கப்புறமாகவோ உள்ள உறவினர்கள், நண்பர்கள் வீடுகளிலோ சென்று தங்குவார்கள்.

கண்ணகை அம்மன் ஆலயக்கதவு திறக்கப்பட்டுவிட்டால் ஊர் முழுவதும் விழாக்கோலம் பூணும். எல்லோருடைய மனங்களிலும் மகிழ்ச்சி நிலவும். காலை. மதியம். மாலை. இரவு என்று எந்நேரமும் மக்கள் கோவிலுக்குப் போவதும் வருவதுமாக இருப்பார்கள். அங்கே கண்ணகி வழக்குரை காவியம் நாள் முழுவதும் பாடப்படும். அது காற்றோடு கலந்து ஊர்முழுவதையும் புனிதப்படுத்தும். பூசையின் போது ஊர்சுற்றுக்காவியம் பாடப்படும்.

ஏனைய ஆலயங்களைப் போலல்லாது கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் மக்கள் உண்மையான பயபக்தியோடு வழிபாடியற்றுவார்கள். அதாவது. வெறும் பக்தி மட்டுமன்றிப் பயம்கலந்த பக்தியோடு வணங்குவார்கள். வேண்டாத விவாதங்களிலே ஈடுபடுதல், சண்டை சச்சரவுகளில் ஈடுபடுதல். மது அருந்துதல் போன்றவற்றை மக்கள் தாமாகவே தவிர்த்துக்கொள்வார்கள்.

பெரும்பாலான ஆலயங்களில், ஓவ்வொரு சடங்கிலும் தாமரை மலர்களால் அம்மனுக்கு அர்ச்சனை செய்யப்படும். எங்கிருந்தென்றாலும் தாமரை மலர்களை கொண்டுவந்து சேர்த்துவிடுவார்கள். முக்கனிகளும், சர்க்கரைப் பொங்கலும் படைக்கப்படும். அம்மன் கோவிலில் உள்ள நாகதம்பிரான் ஆலயத்தில் பால்பொங்கல் படைத்து வழிபாடியற்றப்படும். பழங்கள், தேன், சர்க்கரை முதலிய ஐந்துவகை இனிப்புப் பதார்த்தங்களின் கலவையான

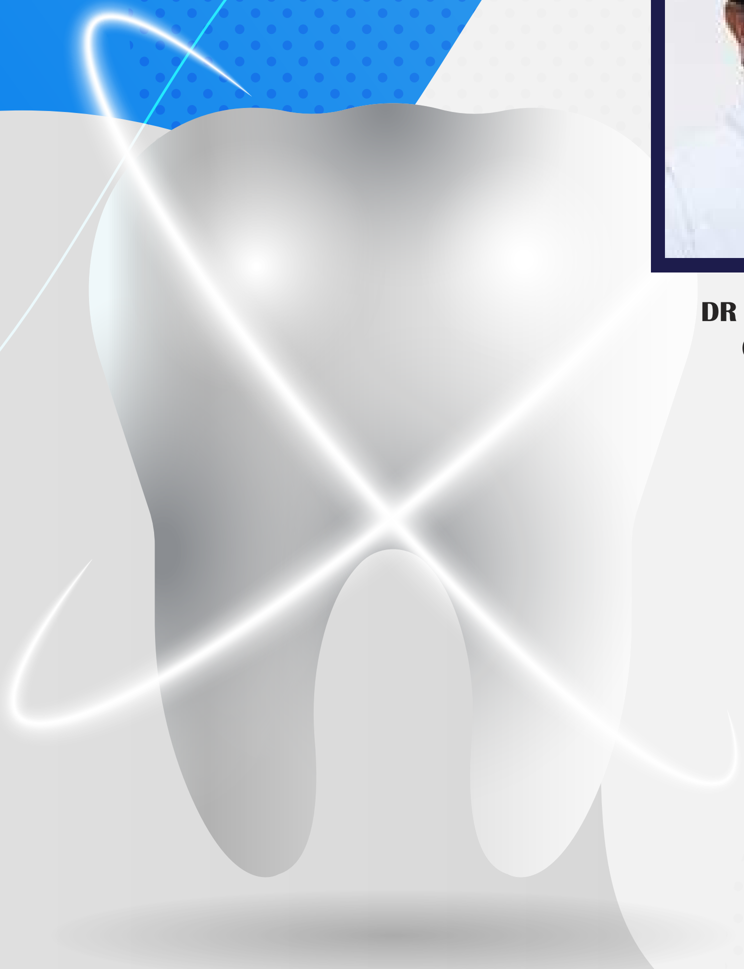
பஞ்சாமிர்தம் ஒவ்வொரு சடங்கிலும் அம்மனுக்குப் படைக்கப்பட்டுப் பூசையின் பின்னர் பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கப்படும்.
வணக்க முறைகளாக முள்ளுக்காவடி எடுத்தல், பால் காவடி எடுத்தல் அங்கப் பிரதட்சணம் செய்தல் என்பவற்றை ஆண்களும், தீச்சட்டி ஏந்துதல், மடிப்பிச்சை எடுத்தல் போன்றவற்றைப் பெண்களும் நிறைவேற்றுவார்கள். மடிப்பிச்சை எடுப்பது என்றால், பெண்கள் வீடுவீடாகச் சில வீடுகளுக்குச் சென்று பிச்சை கேட்பார்கள். வீட்டில் உள்ளவரககள் பெரும்பாலும் நெல்லைத்தான் பிச்சையிடுவார்கள். சிலர் அரிசி, தேங்காய், கற்பூரம் என்பவற்றையும் கொடுப்பதுண்டு. பிச்சையெடுத்தவர்கள் அவற்றையெல்லாம் அப்படியே ஆலயத்திற்குச் சென்று ஒப்படைப்பார்கள். அவ்வாறு சேர்ந்த நெல் ஆலயத்தில் குவிந்துகிடக்கும் அந்த நெல்லை குழுர்த்தியிலன்றிரவு உரலில் குற்றி அரிசியாக்கி குழுர்த்திப் பொங்கல் செய்யப்படும். அரிசியை ஊறவைத்து இடித்து மாவாக்கி ரொட்டி சுட்டெடுக்கப்படும்.

அவ்வாறு நெல் குற்றுதல், மாவிடித்தல் எல்லாம் ஒருபுறம் நடந்துகொண்டிருக்க, காவடி எடுத்தல், அங்கப்பிரதட்சணம் என்பவை ஆலயத்தைச் சுற்றி நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும். அலங்கார மேடையிலே கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். அறிஞர்களின் சொற்பொழிவுகள் இடம்பெறும். அம்மனுக்குச் சாத்தப்படும் பாளை விற்பனை இன்னொருபுறம் ஒலிபெருக்கி மூலமாக நடைபெறும். ஆண்களும் பெண்களும், சிறுவர்களும் நெற்றியிலே திருநீறு பூசி, சந்தனப் பொட்டிட்டு மகிழ்ச்சி பொங்க ஆலயவீதியெங்கும் நிறைந்திருப்பார்கள். ஆண்கள் பொதுவாக வேட்டி கட்டியிருப்பார்கள். சிலர் சட்டைபோடாமல் வேட்டியுடனும் இடுப்பில் கட்டிய சால்வையுடனும் இருப்பார்கள். அம்மன்கோயிலின் உள் மண்டபத்தினுள் செல்லும் ஆண்கள் மேற்சட்டை அணிவதில்லை.

இவ்வாறு காலங்காலமாகப் பேணப்பட்டுவரும் எத்தனையோ விடயங்கள் உள்ளன. அம்மன் கோவில் திறந்திருக்கும் காலம் அவ்வந்த ஊர்களுக்கு புதுவருடப் பிறப்பைப் போல ஒவ்வொரு வருடமும் மகிழ்ச்சியோடு எதிர்பார்த்து, வரும்போது வரவேற்றுப் பக்தியோடு கொண்டாடப்படும் ஒரு பண்டிகைக் காலம். உண்மையில் அது ஒரு பண்பாட்டுக் கோலம்.

BENDIGO DENTAL

(PREVIOUSLY KNOWN AS "MOSA DENTAL PRACTICE")



DR T MOHANATHAS
(DR MOHAN)

DR THUVARAKAN MOHANATHAS
(DR TURK)

At our family practice, Our Dentists have been providing general dental services to the Bendigo community for almost 18 years. 'Bendigo Dental' is located in the heart of Bendigo.

Contact Us,
Bendigo Dental Group
56, Lucan Street
Bendigo, Vic 3550
P: 5442 2012
W: bendigodental.com.au

MKS

MKS Spices'n Things

Finest Quality Guaranteed

*We bring the authentic
taste of spices and cooking
ingredients to you, find out more...*

GROCERIES BOLLYWOOD ENTERTAINMENT DINE IN

ASHWOOD	DANDENONG	EPPING	PRESTON	St ALBANS
382 Warrigal Road	23 Pultney Street	1/88 Cooper St	258 High Street	276 Main Road East
9885 9932	9701 3165	9424 9162	9416 9011	9366 4141

Online Shopping : mymks.com.au

இசை மாமணி திரு செல்லையா சிவஞானம்

இசைமாமணி திரு. செல்லையா சிவஞானம் அவர்கள் மட்டுநகர் கோட்டைமுனையில் திருவாளர்.பெரியதம்பிசெல்லையா வைத்-தியருக்கும், செல்லாச்சிஅம்மையாருக்கும் சிரேஷ்ட புதல்வராக 17-10-1917 இல் பிறந்தார். இளமையிலேயே இசை நாட்டம்கொண்டவராக திகழ்ந்தார். இவர் வாழ்ந்த காலம் இசையும், இசைக்கலைஞரும் சமூக அந்தஸ்து பெறாத காலமாகும். எனவேபெற்றோரும், உற்றாரும் விரும்பாத இக்கலையார்வம் இவரால் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படவில்லை. இவர் தன் தொழிலில் ஈடுபட்ட பின்னரே இவரது இசை ஆர்வம்தொழிற்பட ஆரம்பித்தது. இந்திய அண்ணாமலை சர்வகலாசாலை-லயிலிருந்து இயல், இசை நூல்களைத் தருவித்து தானாகவே கற்றதோடு, வாய்ப்பாட்டுக்கு பிரதம குருவாகத்தென்னிந்திய இராமநாதபுரம், நாகஸ்வர வித்துவானும், இசைக்கலைஞரும், பாடகருமான திரு. ம நடராஜபிள்ளை அமைந்தார், கூடவே நாடகங்கள், இசைக்கச்சேரிகள், கதாகரலெட்சவாங்குகள், பஜனைகள் ஆகியவற்றிற்கும், மட்டக்களப்பை அண்டிய மாவட்டங்களிலும், இலங்கைஒலி பரப்புக்கு கூட்டுத்தாபனத்திலும், தனது பின்னணி இசைக்கலையை சிறப்பாக நடாத்தி பொது மக்களிடையே கர்நாடக இசையையும், மெல்லிசை நிகழ்ச்சிகளையும், விரும்பிக் கேட்கச் செய்தார். அத்தோடு சமய, சமூக ஒற்றுமையை வலியுறுத்த இஸ்லாமிய சகோதரர்களின் பெருமளவிலான விழாக்களிலும் தனது இசைப்பங்களிப்பினை வழங்கியுள்ளார்.

மேலும் திரு. சிவஞானம் அவர்கள் தன்னிச்சையாகவே மிருதங்கம், ஆர்மோனியம் ஆகியவற்றோடு மேலைத்தேய வாத்தியங்களான கிற்றார், பியானோ, ஓர்கன் போன்ற வாத்தியங்களையும், திறமையாக கையாளும் ஆற்றல் மிகுந்தவராகத் திகழ்ந்தார். ஆனால் இக்கலையில் அவரது பிரதான பாத்திரம் வயலின் இசைத்தலே.1937இல் கோட்டைமுனை புனித திரேசா பாடசாலையில் இசை ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார்.1952 இல் இருந்து 1973 இல் தான் ஓய்வு பெறும் வரை அட்டாளைச்சேனை ஆசிரியகலாசாலையில் இசை விரிவுரையாளராகக் கலாமையாற்றினார். தன் இசைப் பணி காரணமாக "இசைமேதை", "இசைமாமணி", "இசைஞானி" போன்ற பட்டங்கள் பெற்று பாராட்டு பெற்றதோடு பல சமூக நிறுவனங்கள் இந்துசமயக்கலாசார அமைப்பு பிரதேச கலாச்சாரப் பேரவை போன்ற அரசுசார் நிறுவனங்களாலும், பொன்னாடை போர்த்தி, விருதுகள் பரிசுகள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

1973 இல் மட்டக்களப்பில் கர்நாடக இசையைமேன்மையுறச் செய்ய "இசை நடன கலா மன்றம்" என்றஅமைப்பை உருவாக்கி அதன் தலைவராக தொடர்ந்து ஐந்து வருடங்கள் பணியாற்றி மாதாந்தோறும் மட்டக்களப்பு நகரில் இசைக் கலை நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி பெருமைசேர்த்தார்.

அத்தோடு இராமகிருஷ்ண மிஷன் ஏற்பாடு செய்த விழாக்களில் தனது பங்கினை இலவசமாக வழங்கியது மட்டுமல்லாது மி'ன் பணிகளில் அபார நம்பிக்கையுடன் தன்னாலியன்றவற்றை வரையறாது வழங்கினார்

THE GREEN ROOM

HAIR • FACE • BODY

- ~ HAIR CUTTING, COLORING
- ~ FACIALS
- ~ FOILS
- ~ EYEBROW TINTING
- ~ EYELASH TINTING, LIFTING, EXTENSIONS
- ~ MAKEUP & HAIR STYLING
- ~ HAIR TREATMENT
- ~ KERATIN & NANOPLASTY TREATMENT
- ~ THREADING
- ~ MANICURE, PEDICURE
- ~ BODY MASSAGE
- ~ WAXING
- ~ HOT OIL MASSAGE & HAIR SPA
- ~ LAZER HAIR REMOVAL

ADDRESS: 111 CANTERBURY, ROAD BLACKBURN
CONTACT: 0493826397/ 98774111
WEBSITE: THEGREENROOMBLACKBURN.COM.AU

யாழ் நூலின் தோற்றம்

-செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஸ்ணன்

சுவாமி விபுலானந்த அடிகளாரைப் பற்றிய வாசிப்பு அனுபவங்களினூடாகப் பயணிக்கும்போது யாழ்நூலின் தோற்றத்திற்கு அடிகோலிய இரண்டு காரணிகளை எம்மால் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். ஒன்று 'சிலப்பதிகாரம்' மீது அடிகளாருக்கு இருந்த அதீதபற்று. மற்றது மட்டக்களப்பு வாவியின் 'பாடும்மீன்' இசையில் அடிகளார் தன் மனதைப் பறிகொடுத்தமை.

கிழக்கிலங்கையில் அடிகளார் பிறந்த பூமியான காரைதீவுக் கிராமத்தில் அமைந்துள்ள 'கண்ணகை அம்மன் ஆலயம்' பிரசித்தமானது. இளமைப்பருவத்தில் தன் தாயாரான கண்ணம்மையுடன் இவ்வாலயத்திற்குச் சென்று வழிபட்டதோடு வருடாவருடம் நடைபெறும் திருவிழாவிலே - கண்ணகை அம்மன் குளுர்த்திச் சடங்கிலே பாடப்பெறும் 'கண்ணகிவழக்குரைக் காதை'ப் பாடல்களில் தோய்ந்தார். மட்டுமல்லாமல் திருவிழாக்காலங்களிலே நிகழ்த்தப்பெறும் சிலப்பதிகாரச் சொற்பொழிவுகளையும் மாந்தி மகிழ்ந்தார்.

சிலப்பதிகார ஓலைச்சுவடியைத் தேடி எடுத்து அதனை உ.வே.சாமிநாதஐயர் அச்சில் பதிப்பித்த 1892 ம் ஆண்டிலேயே அடிகளார் பிறந்தார். அடிகளாரின் தந்தையின் பெயர் சாமித்தம்பி. தாயின் பெயர் கண்ணம்மை. பெயர்ப் பொருத்தங்களும் பொருந்துமாறு அமைந்தமையும் கவனத்தைப் பெறுகிறது. இந்தப் பின்புலத்தில் இளமைப் பராயத்திலிருந்தே அடிகளாருக்குச் சிலப்பதிகாரத்தின்மீது அதீத பற்று ஏற்பட்டிருந்தது. (யாழ்நூல் அரங்கேற்றத்தின்போது கைலாயபிள்ளை எனும் அறிஞரிடம் சிலப்பதிகாரம் பயின்றபோது தமக்கு யாழில் மனம் சென்றதாக அடிகளார் கூறியுள்ளார்) பின்பு மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கப் பண்டித பட்டமும், விஞ்ஞானத்தில் பி.எஸ்.சி.பட்டமும் பெற்றபோது அடிகளாரின் அறிவுப் புலம் ஆழமும் அகலமும் பெற்றது.

அடிகளார் சிலப்பதிகாரத்தைக் கற்று ஆய்ந்து அதில் தோய்ந்தபோது சிலப்பதிகாரத்தில் இசைநுட்பம் செறிந்த பகுதிகளுக்குக் குறிப்பாக 'அரங்கேற்றுகாதை'ப் பகுதிக்கு முழுமையான உரை இருக்கவில்லை என்பதை உணர்ந்தார்.

இசை நுட்பங்களைக் கூறும் பண்டைக்காலத்தில் இருந்ததாகக் கருதப்படுகின்ற-முதுநாரை, முதுகுருகு, பஞ்சமரபு, பஞ்சபாரதீயம், பதினாறுபடலம், இந்திரகாளியம், வாய்ப்பியம் முதலிய இசைத்தமிழ்நூல்கள் மறைந்து போயிருந்தன. சிலப்பதிகார உரையாசிரியர்களின் காலத்தில் வழக்கிலிருந்ததாக அறியப்படுகின்ற 'இசை நுணுக்கம்' எனும் நூலும் பின்னாளில் இல்லாமற் போய்விட்டது. இந்நூல்களின் துணைகொண்டு அடியார்க்கு நல்லார் எழுதிய இசைநுட்பங்களை விளக்கும் உரைப்பகுதிகளும் கிடைத்தில. இந்தப் பின்புலத்தில்தான் சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்கேற்றுகாதையில் இளங்கோவடிகளால் இசைநுட்பம் தெரிந்தவனாகக் கருதப்படும் யாழசிரியன் கூறும் பாடல்வரிகளுக்கு உரையெழுத சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் துணிந்தார்.

அடிகளாருக்கு இயல்பாகவே இசைத்தமிழ் மீது ஈடுபாடு இருந்தது. இதனை அவர் 1942ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 01ம் திகதி மதுரையில் நடைபெற்ற முத்தமிழ் மாநாட்டில் இயற்றமிழ் அரங்கிற்குத் தலைமைத்தாங்கிய போது 'இயல்இசை நாடகம்' எனும் பொருளில், நிகழ்த்திய தலைமையுரையிலிருந்து தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். அந்த உரையின் இசைத்தமிழ் குறித்த பகுதிகள் வருமாறு.

"பாரத நாட்டு இசையினை குறித்து ஆங்கிலத்திலே நூலெழுதிய 'பக்ஸ் ஸ்டிராங்கு வேய்ஸ்' என்னும் பேரறிஞரும் பிறரும் வட மொழியிசை நூல்களையே குறிப்பிட்டுச் சென்றனர். தமிழராகிய யாம் நமது இசைக் கலையினைக் குறித்து அவர் போன்றோருக்கு அறிவித்திலே மாதலின், சாரங்கதேவர் இயற்றிய சங்கீதரத்திநாகரம் தேவாரத்திற் பொதிந்த தெய்வ இசையினைப் பெருகக் குறிப்பிடுகின்றதென அறிந்திருந்தும் நம்மவருள் ஒரு சாரார் அவ்வுண்மையினை உலகிற்குணர்த்தாது மறைக்க முயல்கின்றனர்"

"வடமொழிப்பரதமும் சங்கீதரத்திநாகரமும் சிறந்த முறையிலே தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்படுமாயின் அம்மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் தமிழிசையின் மறுமலர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவுவதென்பது எனது கருத்து"

"கழிந்த பத்தாண்டுகளாகப் பழந்தமிழிசை மரபினை யாம் ஆராய்ந்து கொண்டுவருதலை இப்பேரவையானது நன்கறியும். ஆதலினாலே பழந்தமிழிசை மரபு விரைவிலே நூல்களாக வரலாம்"

அடிகளார் அண்ணாமலைப் பல்கலைகழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் (1931 - 1933) அங்குள்ள இசைக்கல்லூரியையும் மேற்பார்வை செய்யும் பொறுப்பினையும் ஏற்றிருந்தார். அப்போது

அங்கு இசைக்கல்லூரி ஆசிரியராகவிருந்த இசைப் பேரறிஞர் சங்கீத கலாநிதி. பொன்னையாபிள்ளை அவர்களிடம் கர்நாடக சங்கீதம் என அழைக்கப்பெற்ற இசையின் அமைப்பினைச் சீராக அறிந்துகொண்டு இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடத் தொடங்கினார். பண்டைய இசைத்தமிழ் நூல்களெல்லாம் என்றோ மறைந்துபோய்விட்ட நிலையில் தனது கணித அறிவினதும் ஒலி பற்றிய விஞ்ஞான அறிவினதும் துணை கொண்டு சிலப்பதிகார அரங்கேற்று காதையில் இசைநுட்பம் பொதிந்த இருபத்தைந்து பாடல்வரிகளுக்கு விளக்கவுரை கண்டார்.

அடிகளார் தனது இசை ஆராய்ச்சியின் போது பல்வகை யாழ் இனங்களையும் வீணைகளையும் அடையாளம் கண்டார். முளரி, யாழ் போன்ற யாழினங்களையும் - சுருதிவீணை, பாரிசாதவீணை, சதுர்தண்டி வீணை முதலியவற்றையும் கண்டறிந்து அவற்றை சங்கீதகலாநிதி க.பொன்னையாபிள்ளை அவர்களின் புதல்வன் சங்கீதபூ'ணம் சிவானந்தம்பிள்ளை அவர்களின் மூலம் ஒலிக்கவும் செய்தார்.

அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் பதவியை 1933 இல் துறந்த அடிகளார் 'பிரபுத்தபாரத' எனும் ஆங்கிலச் சஞ்சிகைக்கு ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்பதற்காக இந்தியாவின் வடக்கே இமயமலைச்சாரலில் அமைந்த மாயாவதி எனும் இடத்திற்குச் சென்றார். அங்கு கைலாய தரிசனம் முடிந்தபின் இசைத்துறை ஆராய்ச்சியைத் தொடர்வதற்காக வடக்கிலிருந்து தென்னாட்டிற்கு மீண்டார்.

தென்னாட்டிலிருந்து தமிழ்ப்பணி - ஆன்மீகப்பணி - சமூகப்பணி ஆற்றிக்கொண்டிருந்த காலத்தில் தஞ்சைக் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்துடன் நெருங்கிய இணைப்பை ஏற்படுத்தினார்.

1934 இல் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்க ஆண்டு விழாவுக்குத் தலைமை தாங்கினார். அடிகளாரின் இசைத்தமிழ் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம் வெளியிட்ட 'தமிழ்ப்பொழில்' எனும் திங்கள் ஏட்டில் வெளிவரத் தொடங்கின. 'செந்தமிழ்'இ 'விடுதலை' ஆகிய ஏடுகளிலும் இக் கட்டுரைகள் பிரசுரம் கண்டன. சென்னைப்பல்கலைக்கழகம் 1936 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் அடிகளாரை அழைத்து இசைத்தமிழ்பற்றி ஆறுநாட்கள் பேருரை நிகழ்த்த வைத்தது.

அடிகளார் அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியராகப் பதவியேற்கச் செல்லுமுன்னர், இலங்கையில் இராமகிரு'ணமிசன் பாடசாலைகளின் முகாமையாளராகவும் மட்டக்களப்பு கல்லடி, சிவானந்தா வித்தியாலய அதிபராகவும் விளங்கினார். அக்காலத்திலேயே தனது இசைத்தமிழ் ஆராய்ச்சியை ஆரம்பித்தும் இருந்தார். கல்லடி சிவானந்தா வித்தியாலய வளாகத்தில் 'சிவபுரி' எனும் கட்டிடத்தை அமைத்து அதில்தான் தங்கியிருந்து 'யாழ்நூல்' ஆராய்ச்சி செய்ய ஆரம்பித்தார். இக்காலத்தில் சுவாமி அவர்கள் வீணையொன்றைத் தான் தங்கியிருந்த இடத்தில் வைத்து மீட்டுவதை அவரது மாணவர்கள் பலர் கண்டுள்ளனர்.

இந்தியாவிலிருந்து வந்து அடிகளார் அவர்களுடன் தங்கியிருந்த ஒரு சுவாமியும் அடிகளாரும் ஒருநாள் பூரண நிலவிலே மட்டக்களப்பு வாவியிலே 'பாடும்மீன்' ஓசையைக் கேட்பதற்காகச் சென்றுள்ளனர். மட்டக்களப்பு வாவி கடலொடு கலப்பதால் அங்கு ஒருவகைச் சங்கு வாழ்வதற்குச் சாத்தியமாகிற்று. சங்குகள் முரல்வதானாலே ஏற்படும் ஓசையின் சேர்க்கை இசைத்தன்மை பெற்று யாழின் ஓசையை ஒத்திருப்பது உண்மையே. இதுவே 'பாடும்மீன்' என வர்ணிக்கப்படுகிறது என்பதே விபுலானந்த அடிகள் தந்துள்ள விளக்கமாகும். மட்டுமல்லாமல், இப் 'பாடும்மீன்' களைக் கற்பனையில் பெண்ணாக உருவகித்து அதற்கு 'நீரரமகளிர்' எனப் பெயர்சூட்டி,

"நீல வானிலே நிலவு வீசவே
மாலை வேளையே மலைவு தீருவோம்!
சாலநாடியே சலதி நீருளே
பாலைபாடியே பலரோடாடுவோம்!
நிலவு வீசவே மலைவு தீருவோம்!
சலதி நீருளே பலரோடாடுவோம்!"

என்ற பாடலையும் யாத்தார்.

கற்பனையில் தான் வடித்த நீரரமகளிரின் வடிவத்தை - தோற்றத்தை,

"பைம்புனலின் மேற்படர்ந்த பாசி நிகர் கூந்தலார்
அம் பொன்னின்மேனி அரையின் கீழ் மீன்வடிவம்
செங்கமலம் போற்கரங்கள் திங்கள் முகத்திற்
பொங்கிய புன் முறுவல் பூத்தார் புலமையார்"

எனக் காட்டியுள்ளார். இச் செய்யுள்கள் தஞ்சைக் கரத்தைத்தமிழ்ச்சங்க வெளியீடான ‘தமிழ்ப்பொழில்’ ஏட்டில் 1940 இல் வெளிவந்தது. (யாழ்நூல் சிறப்புப் பாயிரத்திலும் இதனை அடிகளார் மேற்கொள் காட்டியுள்ளார்)

மட்டக்களப்பு வாவியிலே மட்டக்களப்புக் கோட்டைக்கும் (தற்போது கச்சேரி) கல்லடிப்பாலத்திற்கும் இடைப்பட்ட பகுதிதான் ‘பாடும்மீன்’ இசைகேட்பதற்குப் பொருத்தமான இடம். சித்திரை, வைகாசி, ஆனி மாதங்களில் மட்டக்களப்பு வாவி பூரண நிலவொளியில் இந்தப் ‘பாடும்மீன்’ ஒலியில் நிறைந்திருக்கும். ஆரவாரங்கள் அடங்கிய நள்ளிரவின் அமைதியான நேரத்தில் இவ்வொலியைக் கேட்கமுடியும். இதனையும் அடிகளாரின் பாடலொன்று எடுத்துக் கூறும். அப்பாடல் இதுதான்.

“அஞ்சிறைய புள்ளொலியும்
ஆன் கன்றின் கழுத்தில்
அணிமணியின் இன்னொலியும்
அடங்கியபின் நகரார்
பஞ்சியைந்த அணை சேருமிடை
யாமப் பொழுதிற்
பாணொடும் தோணிமிசை
படர்ந்தனனோர் புலவன்
தேனிலவு மலர்ப் பொழிலிற்
சிறை வண்டு துயிலச்
செழுந்தரங்கத் தீம்புனலுள்
நந்தினங்கள் துயில
மீனலவன் செலவின்றி
வெண்ணிலவில் துயில
விளங்குமட்டு நீர்நிலையில்
எழுந்ததொரு நாதம்”

இற்றைக்குச் சுமார் 5500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சிந்து நதிதீரத்தில் வாழ்ந்த ஆதித்திராவிட மக்கள் ‘யாழ்’ எனும் இசைக்கருவியைப் பயன்படுத்தினர் என்ற அகழ்வாராய்ச்சித் தகவலை உள்வாங்கியே அதுபற்றிய ஆராய்ச்சியிலும் அத்தகைய யாழின் மீளுருவாக்கத்திலும் அடிகளார் ஈடுபட்டார்.

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு (தற்போது பேராதனைப்பல்கலைக்கழகம்) முதல் தமிழ்ப்பேராசிரியராகக் கடமையேற்பதற்கு இந்தியாவிலிருந்து 1941 இல் இலங்கைக்கு வந்த அடிகளாருக்குத் தனது ஆராய்ச்சியைத் தொடர்வதற்கும் ஆராய்ச்சி நூலான யாழ்நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்குமான முழுச் செலவையும் பொறுப்பேற்பதற்குத் தமிழ்நாடு புதுக்கோட்டையில் வாழ்ந்த கோனூர் ஜமீன்தார் பெ.ரா.ராமசிதம்பரம் செட்டியார் உதவ முன்வந்தார். இலங்கையில் ‘றோசல்ல’ எனும் இடத்தில் அமைந்த ‘ஊவூட்ரொக்ஸ்’ எனும் தனது மாளிகையை அடிகளார் தங்கியிருந்து யாழ்நூல் எழுதுவதற்காக அனுமதித்தார்.

யாழ்நூலின் பகுதிகளை எழுதிமுடித்த அடிகளாருக்கு இறுதியில் ஆயிரம் நரம்பு யாழின் நுட்பங்களை விளக்குவதே மீதியாகவிருந்தது. ஈற்றில் அதனையும் கண்டறிந்து அதனை எழுதிமுடித்தார். யாழ்நூலை எழுதி நிறைவு செய்யும்போது அடிகளாருடன் கூட இருந்தவர் சுவாமி நடராஜானந்தர் ஆவார்.

ஈற்றில் யாழ்நூலை அச்சிடும் பொறுப்பைக் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கமே ஏற்றது. கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் காரியதரிசியான கந்தசாமி அவர்களின் முகவுரையுடனும் அடிகளாரின் மாணாக்கரும் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம் நடாத்திவந்த கரந்தைப் புலவர் கல்லூரியின் ஆசிரியருமான வித்துவான் க.வெள்ளைவாரணன் அவர்களின் சிறப்புப்பாயிரத்துடனும் யாழ்நூல் அச்சாகியது.

1947 ஆம் ஆண்டு யூன்மாதம் 5ஆம் 6ஆம் திகதிகளில் அப்போதைய சென்னை மாகாணக் கல்வி மந்திரி டி.எஸ் அவிநாசிலிங்கம் செட்டியார் அவர்களின் தலைமையிலே இந்தியாவிலே திருக்கொளம்புதூரில் நாச்சியார் ஆலய முன்றலில் ‘யாழ்நூல்’ அரங்கேற்றம் கண்டது. அடிகளாரின் ஆராய்ச்சியில் உருவான மூளியாழ், பாரிசாதவீணை, சுருதிவீணை, சதுர்த்திதண்டிவீணை ஆகிய கருவிகளைத் தாங்கிய தொண்டர்கள் புடைசூழ சங்கீதவித்துவான்கள் கலைஞர்கள் அணிசேர்க்க அடிகளாரையும் யாழ்நூலையும் யானையின் மீதேற்றி ஊர்வலமாக ஆலய முன்றலையடைந்து அங்கே ‘யாழ்நூல்’ அரங்கேறியது.

சிலப்பதிகாரத்திலும் மட்டக்களப்பு வாவியின் நீரரமகளிரின் பாடுமீன் இசையிலேயும் (பாடும்மீன்) மனதைப் பறிகொடுத்த சுவாமி விபுலானந்தர் பண்டைத் தமிழர்களுடைய இசைப் பாரம்பரியத்தில் பாவனையிலிருந்து அழிந்துபோன ‘யாழ்’ எனும் இசைக் கருவியை ‘யாழ்நூல்’ மூலம் மீளுருவாக்கம் செய்தார்.

Vajna Rafeek
drvwomens

DRV

Women's Health & Aesthetic Studio
Melbourne

Intraceuticals oxygen facial , Morpheus 8, LED light therapy and PRP for imperfect skins.

- Premature Ageing
- Fine Lines
- Expression Lines / wrinkles
- Sagging / Losing Elasticity
- Dry / Thinning / Dehydration
- Congested/Blocked/Visible Pores
- Acne/Acne Scar
- Melasma/Pigmentation
- Dull Devitalised / Brightening
- Visible Redness / Stressed
- Dark Circles / Puffy Eyes
- Removal of Skin Lesions
- Sunburn
- Strech Marks
- Toning of Muscles
- Body Contouring
- Abdominal Muscle Separation

Don't Suffer in Silence.

Affordable solutions with **EmpowerRF**

- **Morpheus 8V** • **VTone** • **Forma V**

ARE YOU EXPERIENCING THE FOLLOWING SYMPTOMS?

- Urinary incontinence
- Sexual dysfunction
- Pelvic floor weakness
- Vaginal and Urinary Symptoms of Menopause
- Dryness, itching, reduced elasticity and burning

Visit us to restore your comfort.

03 8324 9997 0450 544 544 3 Hanson Road, Craigieburn 3064
www.drvgroup.com.au www.hansonmedicals.com.au

With
the best Compliments
from

Vettivel Jeyatheesan
&
Family

Dedicated to precision and excellence, we transform visions into enduring reality. With meticulous attention to detail and unwavering commitment, we craft spaces that stand the test of time. Trust in our expertise to build your dream home with integrity and professionalism, creating lasting value and cherished memories for your family and future

OUR SERVICES:

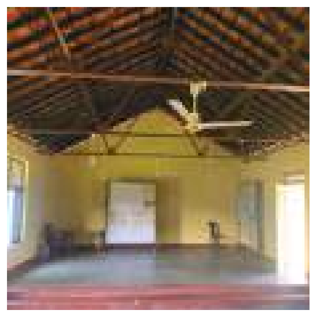
- ☑ CUSTOM BUILT HOMES
- ☑ REMODELLING & RENOVATIONS
- ☑ KITCHEN & BATHROOM UPGRADES
- ☑ FLOORING INSTALLATION
- ☑ LANDSCAPING
- ☑ PROJECT MANAGEMENT

FOR MORE INFORMATION:

0420655377

juderas07@gmail.com

SFOSA PROJECTS



Project Details	Education Support – Helping to build a class room roof ceiling.
School Name /Location	BT/Unnichchai 6th Mile Post Government Tamil Mixed School.
Summary of Activities	SFOSA provided financial and in-kind help to build a new roof ceiling with general refurbishment to class room.
Project Cost	Rs 360,000
Project Status	Completed

Project Details	Education Support – Helping to install electricity (material only)
School Name /Location	Ayithiyamalai Government Tamil Mixed School
Summary of Activities	SFOSA provided financial and in-kind help to buy materials to install electricity.
Project Cost	Rs 119,000
Project Status	Completed

Project Details	Education Support – Helping to improve class room lighting.
School Name /Location	Parathipuram, Iyankeni Chenkalady Araneri School
Summary of Activities	SFOSA provided financial and in-kind help to connect electricity to improve the class room lighting.
Project Cost	Rs 209,000
Project Status	Completed

SFOSA PROJECTS

Project Details	Education Support – Class room renovation.
School Name /Location	BT/ Navaratnarajah Vidyalayam - Arayampathi East
Summary of Activities	SFOSA provided financial support (50%) and in-kind help to renovate a classroom.
Project Cost	Rs 246,000
Project Status	Completed

Project Details	Education Support – Class room renovation.
School Name /Location	KM/TK Urani Saraswathy MahaVidya-laya, Pttuvil.
Summary of Activities	SFOSA provided financial support and in-kind help to renovate a classroom.
Project Cost	Rs 350,000
Project Status	In-progress

Project Details	Education Support – Class room renovation.
School Name /Location	BT/BW Kayanmadu Saraswathy MahaVidyalaya, KannaKuda
Summary of Activities	SFOSA provided financial support and in-kind help to renovate a classroom.
Project Cost	Rs 146,400
Project Status	In-progress

ACCOMMODATION FOR WORK / LEISURE / HOLIDAY

Wedderburn Goldseeker Motel

03 5494 3002
43-49 High Street.
Wedderburn, Victoria 3518
info@wedderburnmotel.com.au
www.wedderburnmotel.com.au

Charlton Motel

03 5491 1600
158 High Street.
Charlton, Victoria 3525
charltonmotel@gmail.com
www.charltonmotel.com.au

Castlemaine Caravan Park

03 5472 2160

101 Barker St
Castlemaine, VIC 3450

castlemainecentralcabin@gmail.com

Tooralodge Motel

03 5686 2104

4930 South Gippsland Hwy
Toora, Vic 3962

info@tooralodge.com.au

www.tooralodge.com.au

தலைவர்

பாடும் மீன் பழைய மாணவர் அமைப்பு

விக்டோரியா

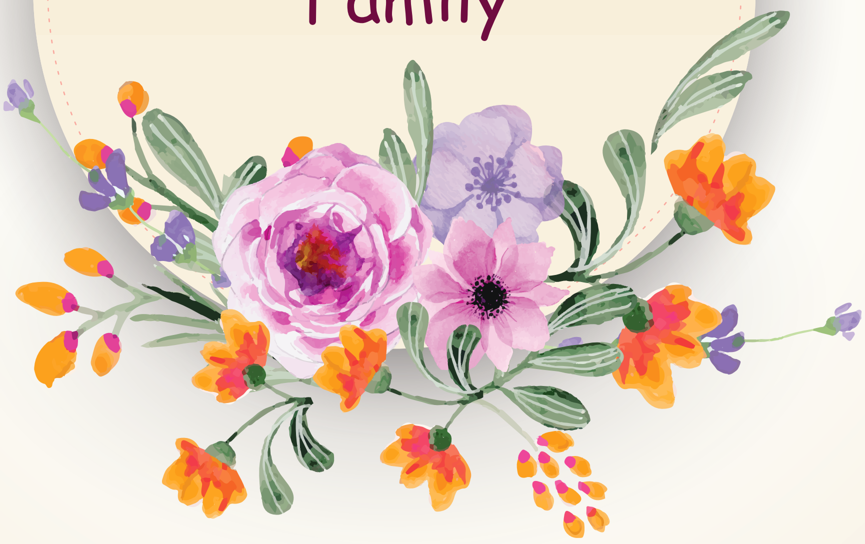
தங்கள் அமைப்பானது தமிழுக்கும் தாய் மண்ணிற்கும் ஆற்றி வருகின்ற அரும்பணிகளைப் பாராட்டுவதோடு உங்களனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

நாகமணி குரரெத்தினம்

தலைவர் - சிட்னி உதயசூரியன் மாணவர் உதவி மையம்

With the best Compliments from

Uruthiran
&
Family



Looking to purchase your first home, refinance, buy your dream home or start investing?

As a member of the nation's largest mortgage banking group, we will help you compare over 1,400 loan options from our extensive lending panel. We do all the hard work for you, we work fast, and we make sure you secure a loan that suits you.

We are here to make sure you stay ahead with your next purchase, no matter your financial goals .

Brett Jackson
Brett@dfs.com.au
0450 881 921
Mortgage Broker
ACL 389087

Kristin Misquitta
Kris@dfs.com.au
0450 321 474
Mortgage Broker
ACL 389087

Securing the future for you, your family and your business. Our experienced accountants and brokers are here to help with your tax and financial needs.

Tax and Accounting

Edward Vannitamby
edward@dfs.com.au
0419 304 365
Director / Accountant

Retirement Planning

Paul Hewins
phewins@paradigmgroup.com.au
0417 143 175
Senior Advisor

1/13 Scott Street Dandenong VIC 3175 | 03 9794 8108 | dfs.com.au

dfs
Danber Financial Services

SERVICES

Our key services are in mould remediation and asbestos removal.

In partnership with Jim's Building Inspections and Jim's Asbestos Removal we are pleased to offer inspection and testing services as well as hazardous material remediation services.

With your safety in mind and using the very best in chemical technology our technicians won't just treat the problem, they will go that extra step and eliminate the very cause of it.

JIM'S HAZMAT REMOVAL SERVICES INCLUDE:

- ASBESTOS REMOVAL
- ASBESTOS ENCAPSULATION
- DEMOLITION
- HAZARDOUS MATERIALS MANAGEMENT
- MOULD REMEDIATION
- HYGIENE SERVICES
- SYRINGE DISPOSAL
- METHAMPHETAMINE DECONTAMINATION
- FIRE AND SMOKE REMEDIATION
- BIO HAZARD RECOVERY
- DEEP AND PREVENTATIVE CLEANING (FOGGING)

OUR MOTTO:

REMOVE – CONTROL – PROTECT

WE PRIDE OURSELVES ON SERVICE THAT HAS:

- No delays
- High Focus on Health and Safety
- Outstanding customer service

MOULD REMEDIATION

Off the shelf mould treatment products such as bleach simply take's the colour out of visible mould to hide the problem but fail to treat living hidden mould within building materials, allowing the mould to quickly re-grow. Jim's Hazmat provides an assessment service that not only identifies where the problem is but why it has occurred and how to undertake remediation.

Jim's Hazmat Mould Remediation service includes:

- Air and Surface Sampling worth Reports.
- Building assessment for mould and water damage.
- Area containment and isolation.
- Assess, remove and/or dispose of any affected contents.
- Remove, bag and dispose of all affected materials.
- Full remediation of building structure.
- Structural drying.
- Anti microbial detail clean of all internal surfaces and associated structure.
- Fogging of all internal areas.

ASBESTOS REMOVAL

It is always recommended that licensed asbestos removalists are used to remove asbestos from the home.

Jim's Hazardous Materials Removalists will:

- Set out a plan of action and inform the neighbours of any planned works.
- Prepare the site by sealing internal doors and leaving external doors and windows open to promote ventilation
- Sensitively remove the asbestos containing materials
- Safely dispose of the asbestos containing materials

- **Commercial or residential Asbestos removal**
- **Safety is our priority**
- **Licensed and insured to give you peace of mind**

With
the best Compliments
from

Dr. Shagana Devanandan
&
Dr. James Dozzi

With
the best Compliments
from

Devanandan (Babu), Suganthy,
Raweshnaa & Prenoj

ONE GROUP realty

ONE TEAM

ONE VISION

ONE GOAL

Building Wealth
through Real Estate

Email: info@onegrouprealty.com.au

Phone: 03 9401 4004

www.onegrouprealty.com.au

ONE GROUP realty

- Buying
- Selling
- Renting
- Projects Sales
- House & Land Packages

Email: info@onegrouprealty.com.au

Phone: 03 9401 4004

www.onegrouprealty.com.au

With
the best Compliments
from

One Group Realty™

One Group Realty™

BBQ 2023

SINGING FISH OLD STUDENTS ASSOCIATION (SFOSA) ANNUAL DINNER 2023

SINGING FISH OLD STUDENTS ASSOCIATION (SFOSA) ANNUAL DINNER 2023

SINGING FISH OLD STUDENTS ASSOCIATION (SFOSA) ANNUAL DINNER 2023

SINGING FISH

SINGING FISH

Events 2023

Alpha Medical

'Excellence,
Every patient,
Every time'

Open Every day 8:00 AM to 6 PM

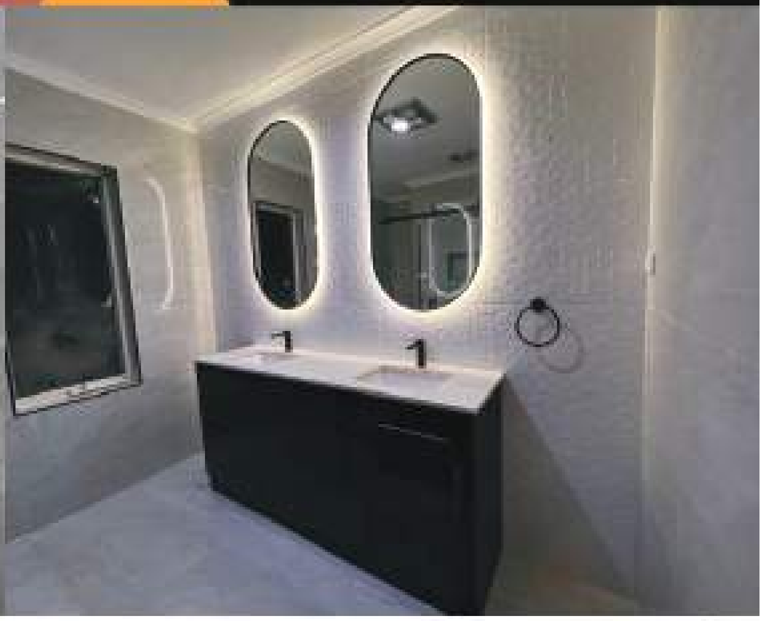
GENERAL PRACTITIONERS

Dr. Mary Maha Murallidaran
Dr. Rasika Kumarasinghe
Dr. Shanaka Kodithuwakku
Dr. Arunan Devapriya
Dr. Pavatharani Devapriya
Dr. Ela Hashemi
Dr. Indra Gandhi Kuhanandha
Dr. Nusrat Shati

Tel: 03 9404 4888

3 Blossom Park Drive,
Mill Park, Vic 3082.

www.alphamedical.com.au



RAVI

CONSTRUCTION AND SERVICES

Bathroom Renovation
All Aspects of Wall and Floor Tiling
Pergolas
Waterproofing
Decking
Painting

Free Quotes!

SCAN ME

Contact
Name: Ravi
Phone: 0420722437
Mail: Thas.02@gmail.com

Complexion Skin Clinic

CSC

- Any skin & cosmetic concern
- All skin types
- Anywhere on the body
- All Cosmetic Injectables
- Face rejuvenation
- Laser treatments
- IV nutrients & infusions
- RF Micro-needling (Potenza)
- Cosmetic Mole Removal
- Facials & Peels
- Fat Reduction
- Specialised in Non-Surgical face lift (Thread-Lift)

Dr Jude Gerald
(03) 8839 2494 | 0414 213 414
www.complexionskinclinic.com.au
39 Enterprise Way, Mitcham, VIC 3132
Wed - Sat | 10:00 am - 6:00 pm

SCAN ME

YOUR HOME OF BEAUTY

Book now for an obligation free consultation & mention SFOSA24 for a special 20% discount

The Enchanting Symphony of Batticaloa: The Mystery of the Singing Fish

Nestled on the eastern coast of Sri Lanka, the serene city of Batticaloa is renowned for its tranquil lagoons, picturesque landscapes, and rich cultural heritage. However, beyond the scenic beauty and historical landmarks, Batticaloa harbors a unique and enchanting natural phenomenon that has fascinated locals and intrigued visitors for centuries: the singing fish.

The Legend of the Singing Fish

The legend of the singing fish, locally known as "Oori," is deeply woven into the fabric of Batticaloa's folklore. According to local tales, on moonlit nights, particularly during the full moon, the lagoon comes alive with the mystical, melodious sounds of the singing fish. These nocturnal serenades have been described as a series of rhythmic, musical notes reminiscent of the gentle plucking of harp strings.

Locals believe that these sounds are a harmonious symphony created by the fish in the lagoon, responding to the celestial influence of the moon. The phenomenon has been passed down through generations, becoming an integral part of the region's cultural and mystical heritage.

Historical and Cultural Context

The first recorded mention of the singing fish dates back to the early 20th century, noted by a local fisherman near the Kallady Bridge. Revered Swami Vipulanandar, a scholar and spiritual leader, delved into the phenomenon in his work "Yaazh Nool." This treatise, primarily focused on the ancient Tamil musical instrument Yaazh, draws parallels between the instrument's melodic qualities and the ethereal sounds emanating from the lagoon, further embedding the singing fish into the cultural and scholarly fabric of the region. Additionally, during the 1960s, Pandit V.C. Kandia in his book "Mattakkalappu Thamilaham" and Vidvan F.X.C. Nadarajah in "Mattakkalappu Maanmiyam" also provided detailed accounts of this musical mystery.

Scientific Inquiry and Theories

While the legend provides a romantic and enchanting explanation, scientists have also taken an interest in uncovering the true source of these mysterious sounds. Various studies suggest that the sounds are produced by marine life, with the most likely candidates being certain species of fish or crustaceans.

One popular scientific theory points to the male fish from the family Sciaenidae, which includes drumfish and croakers. These fish are known for their ability to produce sounds using specialized muscles that vibrate their swim bladders, creating a resonant, drumming noise. This acoustic behavior is typically used for communication and mating purposes, and it aligns with the patterns observed in the Batticaloa lagoon.

In addition to the Sciaenidae family, other marine creatures such as shrimp and certain types of mollusks have also

been considered potential contributors to the underwater symphony. These creatures use various methods, including stridulation (producing sound by rubbing body parts together), to create distinctive noises that could contribute to the overall soundscape of the lagoon.

Characteristics of the Sounds

The singing fish phenomenon is most prominently observed at night, with the sounds often heard more clearly from boats or along the shores of the lagoon. The rhythmic notes can vary in pitch and intensity, creating a mesmerizing auditory experience that captivates listeners. The unique acoustic properties of the lagoon's water amplify these sounds, making them audible to the human ear and adding to the enchantment.

Reports describe the sounds as having a musical quality, with some listeners comparing them to the notes of a stringed instrument or the gentle hum of a distant choir. The sounds are typically more pronounced during the full moon, suggesting a possible correlation between lunar cycles and the behavior of the fish.

Cultural Significance and Tourism

The singing fish of Batticaloa hold a special place in the hearts of the local community. Beyond being a natural wonder, they symbolize the mystical connection between nature and the cultural identity of the region. The phenomenon is celebrated in local songs, stories, and festivals, adding to the rich tapestry of Batticaloa's cultural heritage.

In recent years, the singing fish have also become a point of interest for tourists and researchers alike. Visitors are drawn to the lagoon to experience the magical serenade firsthand, while scientists continue to study and document the sounds to gain a deeper understanding of this natural marvel.

The local government and tourism boards have capitalized on this unique phenomenon, promoting guided boat tours during the full moon nights when the sounds are most likely to be heard. These tours offer visitors a chance to immerse themselves in the serene beauty of the lagoon while listening to the mystical melodies, creating a memorable and enchanting experience.

The Future of the Singing Fish

As interest in the singing fish phenomenon grows, there is an increasing emphasis on preserving the natural environment of the Batticaloa lagoon. Conservation efforts are underway to protect the delicate ecosystem that supports the diverse marine life responsible for the enchanting sounds. These initiatives aim to ensure that future generations can continue to experience the wonder of the singing fish.

Additionally, ongoing research seeks to unravel the complexities of the phenomenon. By employing advanced acoustic technology and marine biology techniques, scientists hope to identify the specific species responsible for the sounds and understand the behavioral patterns that lead to this unique auditory display.

Conclusion

The singing fish of Batticaloa remain one of Sri Lanka's most enchanting and mysterious natural phenomena. Blending science, folklore, and cultural significance, these melodious sounds serve as a reminder of the wonders that nature holds and the enduring allure of local legends. Whether one believes in the mystical tales or the scientific explanations, the serenade of the singing fish is a captivating experience that continues to enchant all who hear it.

As the moonlight dances on the waters of the Batticaloa lagoon and the air fills with the ethereal music of the singing fish, one cannot help but feel a profound connection to the natural world and the timeless stories that celebrate its mysteries. The singing fish of Batticaloa stand as a testament to the beauty and wonder that lie hidden beneath the surface, waiting to be discovered and cherished.

Neil Murallidaran

Best Compliments from
Arrudsivah-Shrivaney
Rahavan-Kavitha
Sivanathan-Vani
Noyal-Amir
Senthil-Sinthu
and the family members

- Landscape design & Build
- Driveways / Concreting
- All kind of fencing and Gates
- Brick/ Block and Retaining walls
- Decking / Pergola / Carport

Hubby worx Landscape

0432 614 852 Hubbyworkx landscape architecture

CAPITAL BLINDS

Your local Window covering specialist

FREE QUOTE AND MEASURE

CALL US BEFORE SIGNING ANY CONTRACT

WE WILL BEAT ANY QUOTE

CALL US NOW ON

1300 136 907

or 0405 226 367

WE SPECIALISE IN

- S-FOLDS SHEERS & CURTAINS
- ROLLER BLINDS
- PLANTATION SHUTTERS
- PELMETS & SWAGS
- ROMANS
- MOTORSIATION
- VERTICALS

AND MORE!

www.capitalblinds.com.au
Showroom at 79 Assembly Drive,
Dandenong South

AMIT MEDICAL GROUP

Grimshaw Street Medical Clinic
585-587 Grimshaw St, Bundoora, VIC 3083
P: 0394675541 F:0394669364
reception@grimshawstclinic.com.au
Web: grimshawstclinic.com.au

Plenty Road Health Services
784 Plenty Rd Morang South, VIC 3752
P: 0384071400 F: 0394923664
info@plentyroadhealthservices.com.au
Web: plentyroadhealthservices.com.au

Everyone is welcome!

Founded by Dr Mahalingam Piratheepan with the mission to provide high quality and holistic primary medical care to all our patients. We are committed to family care and community care. Our aim is to create trustworthy and long-lasting relationships with the community through our services.

COMMITTED TO FAMILY CARE
AMIT MEDICAL GROUP

Chronic Care Management

Aboriginal and Torres Strait ...

... Islander Health

Family Planning

Men's Health

Women's Health

Mental Health Assessments and ...

... Support

Vaccinations

.... and more

With over 50 years of combined experience, Our Medical team has proven ability to care for your medical needs.

Dr Mahalingam Piratheepan
Dr Pui Hoong Lee
Dr Sher Phern Mah
Dr Darious Jeromy Frank
Dr Pradeepa De Silva
Dr Nalini Rajaraman

With
the best Compliments
from

MURALI
&
MAHA FAMILY

With
the best Compliments
from

Sanjay
&
Anecta Family

With
the best Compliments
from

Thuvarahan
&
Prathakshana

With
the best Compliments
from

Valavan Family

With
the best Compliments
from

Mr Angelo
&
Dr Anita Thurairajah
(Emmanuel)

Singing Fish
OLD STUDENTS ASSOCIATION - VIC AUSTRALIA

Thank You

We would like to convey our sincere gratitude to.....

- The Sponsors, without whom this event would not have been possible
- The various performers that put in time and effort
- The Live band, that got us humming and Dancing
- The caterers, for the sumptuous Buffet
- The volunteers, for the countless hours put in to organise this event

&

- Everyone present here, your presence makes this event the success that it is

Patterson Cheney Toyota
TOYOTA
Travel the World with a Hilux
HILUX
Purchase a NEW Hilux by June 30th to go into the Draw to win 1 of 3 Prizes*
$5,000 Luxury Escapes Voucher
$3,000 Travel Visa Card
$2,000 Explorer Luggage Voucher
T&Cs Apply*

Bank of Melbourne

Helping you get the property you really want.

We're here to help if you are buying your first home, renovating, refinancing, building or investing.

Olympus Rajmohan
Mobile Lending Manager
0466 378 579
rajmohano@bankofmelbourne.com.au

Call me today.

© Bank of Melbourne – A Division of Westpac Banking Corporation ABN 33 007 457 141 AFSL and Australian credit licence 233714.